

BASES ADMINISTRATIVAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

CONTRATACION SERVICIO DE SONIDO E ILUMINACIÓN PARA EL SEGUNDO FESTIVAL DE LA K'ILLPA. A DESARROLLARSE DURANTE LOS DÍAS 26, 27, Y 28 DE ABRIL DEL AÑO EN CURSO EN LA LOCALIDAD DE VISVIRI.-



BASES ADMINISTRATIVAS GENERALES

“ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GENERAL LAGOS”



FINANCIAMIENTO: A definir Municipal o 2% Fondo de Cultura FNDR año 2013.-

INTRODUCCIÓN:

Las presentes Bases Administrativas, y especificaciones técnicas se refieren al llamado a Propuesta Pública para la contratación del SERVICIO DE SONIDO E ILUMINACION PARA EL SEGUNDO FESTIVAL DE LA K'ILLPA. A DESARROLLARSE DURANTE LOS DÍAS 26, 27, Y 28 DE ABRIL DEL AÑO EN CURSO EN LA LOCALIDAD DE VISVIRI, la presente Propuesta ha sido solicitada por la organización del evento de la Ilustre Municipalidad de General Lagos.

La presentación de los oferentes a la presente propuesta implicará el conocimiento y la aceptación de las presentes Bases Administrativas y Especificaciones Técnicas, de tal manera que, el "Adjudicatario", quedará obligado a dar cumplimiento a lo estipulado en las presentes Bases Administrativas.

1. BASES ADMINISTRATIVAS:

1.1 MANDANTE:

I. MUNICIPALIDAD DE GENERAL LAGOS

1.2 FINANCIAMIENTO:

Aporte Municipal para el desarrollo del Festival de la K'illpa o bien Fondo correspondiente al 2% de Cultura

1.3 REPRESENTANTE LEGAL:

GREGORIO MENDOZA CHURA, ALCALDE DE GENERAL LAGOS.

1.4 PARTICIPANTES:

Podrán participar como oferentes todas aquellas personas naturales y/o personas jurídicas, debidamente representadas, que se encuentren inscritas como proveedores en PORTAL DE CHILE COMPRA (www.chilecompra.cl).

1.6 MODALIDAD DE LA OFERTA:

En moneda nacional, es decir pesos chilenos; valor a precio unitario, sin reajustes, ni intereses.

La fiscalización de los servicios a contratar estará a cargo del Sr. Alex Castillo Blas, Administrador Municipal, o quien se designe para tales efectos.

La Oferta deberá ser presentada en el Portal Chile Compra, dentro del plazo estipulado para éste fin.

1.7. ANTECEDENTES.

Las Bases Generales Administrativas y Especificaciones Técnicas de la propuesta en se publicarán en el Portal Mercado Público, forma gratuita, en los días estipulados en el proceso de llamado a licitación pública.-

Será responsabilidad del oferente ver y descargar los anexos y demás antecedentes que se encuentren publicados en el PORTAL CHILECOMPRA (www.chilecompra.cl), según Ley N° 19.886.

1.8 GARANTÍA DE LA SERIEDAD DE LA OFERTA

Por las características del servicio requerido, no será solicitada

1.9 PRESENTACIÓN DE LA OFERTA:

Las Ofertas deberán ser presentadas en PORTAL MERCADO PÚBLICO, antes del cierre de la publicación.

Los documentos deberán ser adjuntos por el oferente, digitalizados, con las firmas y timbres correspondientes, foliados, escritos a máquina o formato computacional; legibles a todo color sin enmiendas, borrones ni frases manuscritas y deberán contener todos los antecedentes de la Licitación, en dos propuestas.

Las propuestas deberán contener las siguientes menciones:

Nombre de la Propuesta:

N° De la Propuesta:

N° ID Chile Compra:

Nombre del Oferente:

Firma del Oferente:

Además se deberá cumplir con lo siguiente:

La propuesta técnica debe contener lo siguiente:

DOCUMENTOS ANEXOS administrativos y/o técnicos

1.9.1 DOCUMENTOS ANEXOS ADMINISTRATIVOS Y/O TECNICOS

Se deberán adjuntar los siguientes antecedentes.

1. Identificación completa de la Empresa u Oferente, y su Representante Legal, de acuerdo al **Anexo 1.-**
2. Identificación completa del representante de la empresa **Anexo N° 2.**
3. Se deberá incluir Carta de Garantía señalada. **Anexo 3**
4. Certificado de aceptación de las bases.-

El incumplimiento en la entrega de cualquiera de los documentos y requisitos señalados precedentemente, dará motivos para considerar al oferente respectivo “fuera de bases” y para desestimar, en consecuencia, su participación en la Propuesta.

Las aclaraciones a las consultas, se considerarán partes integrantes de las presentes bases.

1.9.2. PROPUESTA ECONÓMICA

Oferta Económica.

La Oferta Económica se presentara en el PORTAL MERCADO PÚBLICO, según la fecha y hora publicada en el Portal Mercado Público, el valor a ingresar deberá ser sin IVA. Paralelo a lo anterior el Oferente deberá presentar su oferta según los anexos adjuntos, como sigue:

Formulario Oferta económica, Presupuesto detallado y Plazos, **Anexo nº 4;**

Se deberá presentar además del itemizado correspondiente a la Oferta, su respectiva carta Gantt y Flujo financiero para el desarrollo del trabajo.-

Las ofertas serán en moneda nacional considerando los VALORES NETOS, (valor presentar en Mercado Público)

La oferta debe mantener una vigencia mínima de 30 días corridos a contar de la fecha de su presentación.

Se exigirá a todos los oferentes presentar en portal MERCADO PUBLICO, la oferta económica, la cual deberá coincidir con el valor Neto indicado en el formulario oferta.

Importante: Cada ítem que se oferte deberá ser individualizado completamente, debe considerar en mano de obra, materias primas y todo lo que tenga relación con las especificaciones técnicas.

El oferente podrá presentar el presupuesto en otra hoja diferente al formulario tipo, pero deberá contener las mismas exigencias del formulario tipo.

De no cumplir con lo establecido anteriormente en la oferta económica constituye incumplimiento de bases, por lo tanto quedará eliminado de todo el proceso.

1.10 OTRAS GARANTÍAS

NO SERÁN EXIGIDAS

1.11 CONSULTAS Y ACLARACIONES

Las aclaraciones y consultas se consideran parte integrante de las presentes bases y solo serán tomadas en consideración las realizadas, a través del Portal Mercado Público. Las fechas de estas se regirán por las informadas a través del portal www.chilecompra.cl,

APERTURA DE PROPUESTA

En la forma y horario indicado en el Portal Mercado público.-

1.12 COMITÉ DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para los procesos de evaluación y adjudicación se conformará una Comisión que estará integrado por los funcionarios Municipales Alex Castillo Blas, Administrador Municipal, el Sr. Alfonso Delucchi Carrión, Director de Desarrollo Comunitario, y La Sra. Sonia Poma Huaylla, encargada de la oficina de desarrollo Productivo, y/o otro funcionario designado por el Alcalde para estos efectos.

A esta Comisión, le corresponderá evaluar – dentro del plazo de dos días hábiles - las ofertas en lo administrativo, técnico y económico, debiendo emitir el informe correspondiente en el que incluirá los criterios de evaluación y ponderaciones establecidas para la presente licitación, en el párrafo siguiente.

Los criterios de evaluación para la presente licitación según lo indica el artículo 38 del reglamento de la Ley 19.886 de Bases sobre Contratos Administrativos de Suministros y Prestación de Servicios, tendrán la siguiente ponderación:

Criterio Evaluación	%	Método de Evaluación y Subcriterios
Calidad Técnica de los Bienes o Servicios	10	Calidad de los servicios prestados, y los insumos que incorpora.-
Experiencia de los Oferentes	30	Haber prestado servicios de sonido en eventos masivos, de preferencia en Comunas con altura geográfica
Cumplimiento Rider Técnico	20	Cumple totalmente, parcialmente o no cumple
Precio	40	Oferentes más económico

Para la ponderación del factor precio se aplicará la siguiente tabla:

Oferente(s) más económico Puntaje obtenido:

1	100
2	85
3	70
4	55
5	40
6	25
7	10

Para la ponderación de experiencia de los Oferentes se aplicará la siguiente tabla:

Con Experiencia	100 puntos
Sin Experiencia	50 puntos

Para la ponderación de calidad técnica de los bienes y servicios se aplicará la siguiente tabla:

Incorpora más elementos técnicos	100 puntos
No Incorpora más elementos	80 puntos

Para la ponderación de Cumplimiento Rider Técnico para atención del Servicio prestado, se aplicará la siguiente tabla:

- | | |
|--|------------|
| • Cumple en 100% con las fichas técnicas requeridas | 100 puntos |
| • Cumple parcialmente con las fichas técnicas requeridas | 80 puntos |
| • No cumple con las fichas técnicas Requeridas | 60 puntos |

Nota: Este Item, considera el cumplimiento de los RIDER de KALA MARCA Y EL GRUPO FEMENINO BOLIVIA, por lo que debe incorporar iluminación, equipos, tarimas y demás elementos para garantizar la efectividad a un 100% del evento.-

1.13 ADJUDICACION

La I. Municipalidad de General Lagos, y teniendo en consideración el informe del comité de evaluación, se reserva el derecho de aceptar cualquiera de las ofertas en forma total o parcial, rechazando algunas o todas las propuestas contados desde el cierre de la licitación, el cual será notificado vía correo electrónico o telefónicamente al correo que al adjudicado hubiera registrado en su oferta.

Sin perjuicio de lo anterior, el Decreto Exento de adjudicación será informado al oferente a través del PORTAL DE CHILECOMPRA. www.chilecompra.cl.

Los oferentes por el solo hecho de adquirir las presentes Bases se declaran que las aceptan y se obligan a abstenerse de emprender acciones legales contra el Municipio. La Ilustre Municipalidad de General Lagos notificará de la adjudicación al oferente, quien deberá remitir los antecedentes a la Municipalidad de General Lagos, para la celebración del contrato con el oferente adjudicado.

El adjudicatario debe hacerse cargo de:

- Montar toda la infraestructura requerida en los RIDER Adjuntos.-
- Dos días de amplificación completa a todos los participantes, según corresponda, el día 26 jornada inaugural, la amplificación debe estar dispuesta a más tardar a las 09:00 A.M., y el día 27 se concluye con la actuación del grupo Kala-Marka, y con posterioridad a esto animación de un grupo tropical invitado.-
- Iluminación con sus respectivas torres, pantallas, y todo lo que involucra el sistema de iluminación propuesto, el cual debe estar de acuerdo a los RIDER.-
- Instalación de equipos de acuerdo al requerimiento de cada conjunto, lo que debe incluir todo lo contemplado en las Fichas adjuntas.-

La Ilustre Municipalidad de General Lagos proporcionará el escenario fijo de Hormigón correspondiente a la Plaza pública el cual alcanza un diámetro de 10 Mts. Con una altura desde el piso hasta la base de 60 Cm.-





FORMA DE PAGO

Se realizará estado de pago único, según sea acordado en la propuesta económica, y en concordancia con el Funcionario Municipal a cargo de la recepción de los servicios.-

La facturación deberá hacerse a nombre de la I. Municipalidad de General Lagos
Calle Ignacio Carrera Pinto S/N, Comuna General Lagos, RUT N° 69.250.700-2, señalando el nombre del proyecto, y el ID de la Propuesta Pública y N° de Orden de Compra.

a) Documento a presentar para el pago:

1. Factura a nombre de la I. Municipalidad de General Lagos, RUT: **69.250.700-2**, dirección. **Carrera Pinto S/N, Comuna General Lagos** (original) y dos copias
2. Estado de Pago 3 copias

ANEXO Nº 01

“FORMULARIO DE IDENTIFICACIÓN COMPLETA DE LA EMPRESA O OFERENTE, Y SU REPRESENTANTE LEGAL”

PROPUESTA	PÚBLICA	ID	Nº
<hr style="border: 0.5px solid black;"/>			

A.- DEL PROPONENTE

- a) Nombre Empresa:
- b) Razón Social:
- c) Dirección:
- d) Rol Único Tributario Nº:
- e) Fono:

B.- REPRESENTANTE LEGAL:

- a) Nombre Completo:
- b) Profesión:
- c) Cédula de Identidad :
- d) Dirección:
- e) e-mail:
- f) Teléfono:
- g) Fax:

Firma Representante legal

Firma del Oferente

ANEXO Nº 2

IDENTIFICACION DEL REPRESENTANTE LEGAL

A) NOMBRE	:				
B) DIRECCIÓN	:				
CIUDAD		COMUNA		REGION	
R.U.T.:		FONO:		FAX:	
E.Mail					
C) PROFESIÓN o Giro					

FIRMA DEL OFERENTE
O REPRESENTANTE LEGAL

- (*) Este anexo deberá ser completado con los datos de la persona que representará a la empresa en la apertura, en caso de no tener representante, el presente anexo deberá ser llenado con los datos del oferente.

ANEXO Nº 3

CARTA DE GARANTIA

Por medio de la presente, la Empresa _____

Garantiza la calidad de los productos/o servicios ofrecidos, consistentes en:

FIRMA DEL OFERENTE O REPRESENTANTE

ANEXO Nº 4

FORMATO OFERTA ECONÓMICA

PROPUESTA PÚBLICA ID Nº _____
SEÑORES

I. MUNICIPALIDAD DE GENERAL LAGOS

Quién suscribe
Proponente
Correspondiente al llamado a licitación pública **ID Nº**, viene a presentar la siguiente oferta:

OFERTA

PRECIO:

REGIMEN GENERAL:.....REGIMEN ZOFRI:.....
(Indicar con una cruz)

VIGENCIA DE LA OFERTA DIAS CORRIDOS
(Plazo Mínimo 90 Días corridos)

NOTA: Para los casos en los cuales las ofertas sean bajo régimen de Zona Franca, deberá indicarse y contemplar todos los impuestos respectivos

Firma del Oferente o su Representante Legal

DETALLE DEL SERVICIO



Requerimientos Mínimos:

Consola de Sala FOH (Características)

- 32 a 40 Canales de Mic.
- Phantom Power por canal,
- EQ de 4 Bandas con Hi y Low Shelving, y Mid-Hi y Mid-Low Paramétricos o Semiparamétricos, Filtros
- 8 Subgrupos
- 6 Auxiliares **MINIMO**, con Switch Pre/Post por canal
- Mute Groups y VCAS
- Lámpara para consola

Opciones (Idealmente consola DIGITAL):

- Yamaha M7CL
 - Soundcraft SI 1
 - Digidesign Venue
 - Allen & Heath GL 3300
 - Yamaha PM4000
- NO BEHRINGER!!**

Consola de FOH frente al escenario y a una distancia mínima de 25mt.

Rack de Procesadores (FOH), en caso de contar con consola ANALOGA.

- 1 Ecuador de Sala Stereo 1/3 de Octava, Klark Teknik, Ashly o dbx (NO BEHRINGER)
- 4 Ecuadores Stereo 1/3 Octava, para Monitoreo Klark Teknik, Ashly o dbx (en Rack de FOH en caso de no contar con consola de monitoreo independiente)
- 2 Procesadores Yamaha SPX 990, TC Electronics ONE o Superior
- 8 Canales de Compresor-Gate(DBX, BSS, NO BEHRINGER)
-

Potencia:

Sistema acorde a la sala, con potencia adecuada. **No se utilizarán sistemas de altavoces ni amplificadores hechos.**

Se recomiendan etapas de potencia LAB GRUPPEN FP Series o Crown Macro Tech.

Altavoces lineales (LINE ARRAYS), Adamson Y10-Y18-T21, Meyer Milo, EAW, JBL, Nexo o similar.

Sistema de control activo de PA (Dolby Lake o similar)

El sistema debe proveer 115 dB a 25mt del escenario, calibrado con Ruido Rosa y ponderación dBC. Para situaciones de alta afluencia de público y distancias mayores se deben considerar Torres Delay con proceso adecuado.

OBLIGATORIAMENTE EL SISTEMA SEBE SER STEREO

Monitoreo

6 Mezclas de Monitor con EQ 1/3 oct. en cada mezcla (especificado en Rack de FOH)

7 Monitores de piso RCF, Clair Brothers, Yamaha o similar NO BEHRINGER.

En el caso de contar con Consola de Monitoreo Independiente:

Consola de Monitoreo:

- Yamaha M7CL
- Soundcraft SI1
- Yamaha LS9
- Digidesign Venue
- Soundcraft Monitor
- Allen & Heath GL 3300

Proveer de un técnico de monitoreo (con experiencia)

Rack Monitor (en caso de contar con consola de monitoreo analoga)

- 4 Ecuadores Stereo para Monitoreo Klark Teknik o Ashly
- 8 Canales de Compresor-Gate(DBX, BSS, NO BEHRINGER)

INPUT LIST

Canal	Instrumento	Micrófono	Insert	Pedestal Mic
1	Kick SPD 30	Caja Directa (no Behringer)	Comp	
2	Snare – Toms SPD	Caja Directa (no Behringer)	Comp	
3	Bajo	Caja Directa (no Behringer)	Comp	
4	Key L	Caja Directa (no behringer)		
5	Key R	Caja Directa (no behringer)		
6	Guitarra Acústica 1	Caja Directa (no Behringer)		
7	Guitarra Acústica 2	Caja Directa (no Behringer)		
8	Charango	Caja Directa (no behringer)		
9	Vientos 1 (Teresa)	Shure Beta 57	Comp	Largo/Boom
10	Vientos 2 (Ester)	Shure Beta 57	Comp	Largo/Boom
11	Coro 1 (Ely)	Shure SM 58		Largo/Boom
12	2 Voz (Nardy)	Shure Beta 58 o SM 58	Comp	Largo/Boom
13	1 Voz Lider (Siria)	Shure Beta 58	Comp	Largo/Boom
14	SPARE (Siria)	Shure Beta 58	Comp	Largo/Boom
16	IPOD L	Caja Directa (no behringer)		
17	IPOD R	Caja Directa (no behringer)		
20-21	Retorno Delay L-R			
22-23	Retorno Reverb L-R			
24	Talk Back	SM-58		

BACK LINE

- 1 Amplificador de Bajo: Gallien Krueger, Ampeg, Peavey
- 1 Amplificador de Teclado: Roland, Peavey, Ampeg

OTROS

- Tomas de Corriente Eléctrica en los puntos señalados en el Stage Plot
- Tarima en buen Estado con escalera con pasamanos
- TOMA A TIERRA en todo el sistema y escenario (se testeará)



Kala Marka
El poder de Los Andes Amazonico
www.kalamarka.com
mail: kmbolivia@gmail.com
Tel:+591-73744736

RIDER TECNICO

Pista Captura de sonido Marca o tipo

IMPORTANTE: LA MARCA DE LOS MICROFONOS ES SOLO COMO REFERENCIA MINIMA

Pista Captura de sonido

Marca o tipo

PISTA

1 GUITARRA 1
2 VIENTOS
3 HARMONIZER Vientos
4 VOZ Leader
5 CHARANGO
6 CHARANGO
7 GUITARRA 2
8 Out Synthe Midi L
9 Out Synthe Midi R
10 Guitarra BAJO
11 DRUM BASS Pad
12 DRUM BASS
13 TAMBOR - Sneader
14 CHARLES
15 TOM 1
16 TOM 2
17 TOM 3
18 TOM 4 de piso Surdo
19 PLATO Aereo L
20 PLATO Aereo R
21 Synthetizador L
22 Synthetizador R
23 Bongos
24 Congas
25 Efectos
D.I. Box
Microfono / Pie
D.I. Box
Microfono / Pie
D.I. Box
Microfono / Pie
D.I. Box
D.I. Box
D.I. Box
D.I. Box
D.I. Box
D.I. Box
Microfono / Pie
Microfono / Pie
Microfono / Pie
Microfono / Pie
Microfono / Pie
Microfono / Pie
Microfono / Pie
Microfono / Pie
Microfono / Pie
D.I. Box
D.I. Box
Microfono / Pie
Microfono / Pie
Microfono / Pie

CAPTURA DE SONIDO

DrumBass MICROfono
SM 57 Shure
Micro a condensador-Static
Micro a condensador-
percu
Micro a condensador-
percu
Micro a condensador-
percu
Micro a condensador-
percu
Micro a condensador-
percu
Micro a condensador-Static
Micro a condensador-Static

Micro para percusion
Micro para percusion
Micro para percusion

MARCA O TIPO

SM beta 58 Shure

SM beta 58 Shure

SM beta 57 Shure

MATERIAL DE SONIDO EN ESCENARIO
A PREPARAR POR EL ORGANIZADOR

1 BATERIA ACUSTICA COMPLETA

- 1 Consola de Retorno (adecuada para 6 Mezclas)
- 10 D.I.Box Lineas (Cajas de Directo)
(si hubiese: remplazar 3 lineas por Sistemas inhalambricos)
- 15 Microfonos sobre pie (9 Bateria) 3 vocal, Vientos e instrumento - 3 Percusion
- 11 Retornos (9 de piso y 2 laterales - side field)
- 1 Amplis Bajo + Synthe
- 2 Tomas de energia de corriente 220 Wts, a los costados de la Bateria

IMPORTANTE

Para la bateria es posible que se pida mas microfonos de acuerdo a los elementos que tenga.

PRUEBA DE SONIDO 8 HORAS ANTES DEL CONCIERTO

RETORNOS : Consola 24 pistas de retorno - Mix 3 Mezclas separados

A General

B Charango y Voz

C Drums Bass - Pad + B

LUCES EN ESCENARIO, mas pantallas de led, para proyeccion video - fotos

- 1 Consola de control de Luces o Computadora
- 3 Luces Robotizados, Martins.Robocolores Automatizados desde atraz
- 32 PAR 57 (o equivalentes) Rojo, Verde, Amarillo, Azul
- 7 PAR 57 Blancos, para cada musico, al frente arriba
- 1 Camara de humo

IMPORTANTE: LAS LUCES ES UN PEDIDO MINIMO

Nivel 3 : Bajo, Bateria y Percusion

Nivel 2 : Guitarra, Vientos, Charango-Canto y Guitarra-Midi

Nivel 1 : Plataforma para Danza (aumentar o usar piso del escenario) OPCIONAL

MATERIAL EN SALA

- 1 Consolas Mix - 32 vias
 - 3 Multiefectos (Rever 2.2s y 1.4s - Delay 300 ms)
 - 4 Compresores Limitores: Drums Bass y Pad, Voz, bajo
 - 2 Multigates
 - 2 Equalizadores stereos : de 1/3 de octava Stereo General y retornos
 - Poderes y Bafles 4.000 Wtts = 1.000 Personas (o ver de acuerdo a la dimension del teatro)
- DETALLE DE MARCAS POR INFORMACION (BUSCAR MEJOR OPCION)**

SISTEMA P.A.

Sistema activo de 3 vias con Subwoofer.

Gabinetes : Meyer Sound, JBL, EAW, Electro Voice o Tourbosound.

Power : Crest (6001, 7001, 8001, 9001) Crown (series : Microtech, Macrotech), Carver, Ashly.

Consolas : Soundcraft, Yamaha, Crest. (32 Canales. Minimo)

Equalizadores : de 1/3 de octava Stereo, BSS, Ashly, Klark Technik, DBX, Yamaha.

Compresores : 4 compresores stereo ; Drawner, ABX, BSS.

Multigates : 3 multigates (10 canales min.), ABX, BSS.

Multiefectos : 3 Yamaha, LSPX 90, 900, 990, 1000), Lexicon (PCM 70, 80, 90, MPX1)

SISTEMA MONITOREO :

Monitores : 4 Mezclas separados (9 monitores de piso), mas 1 Drum-Field y 1 Side Field. Meyer Sound (UM-1, UPA), EAW, JBL, EV.

Equalizadores : de 1/3 de octava para la mezcla respectiva, BSS, Ashly, Klark-Technik, DBX, Yamaha.

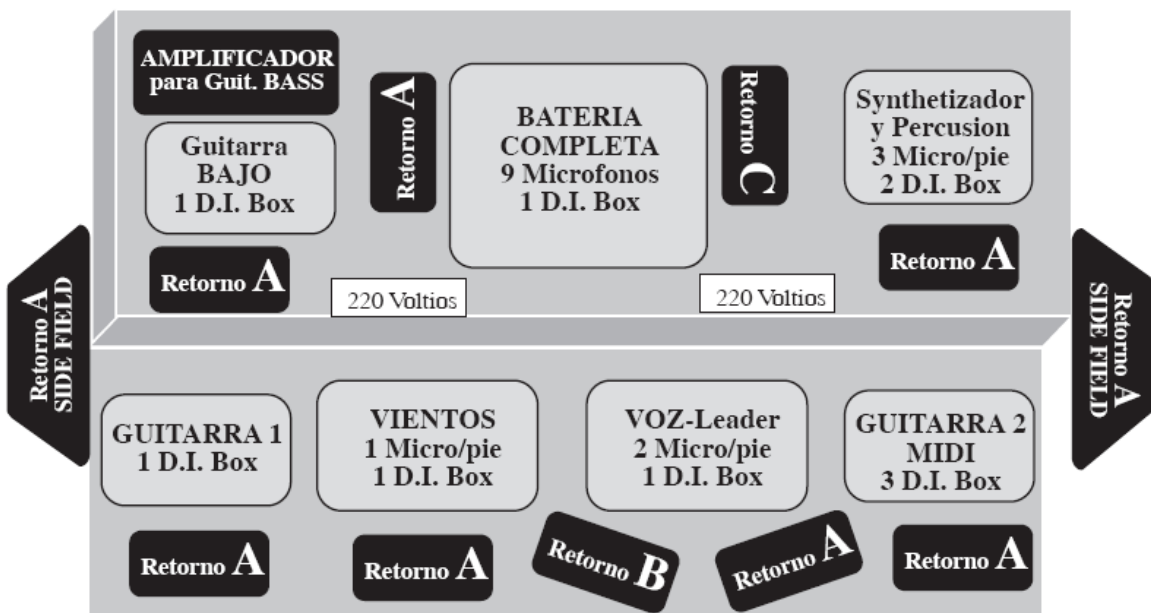
MICROFONOS :

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| AKG D-112 o Beta 52 | Shure SM-81 o similar |
| Shure SM-57 o Beta 57 | Shure SM-58 o Beta 58 |
| Shure Beta 81 | Drum Set Senheizer o Shure |
| Directs-Box | |

BACK LINE : Equipo de Bajo : Gallien-Krueger / Trace-Ellio

BATERIA : Tama, Peal o Yamaha (5 piezas minimo)

PERSPECTIVA DE UBICACIÓN DE ARTISTAS



IMPORTANTE: El escenario en 2 niveles Bateria y Bajo arriba (elevacion 80 cm. aproximadamente)
 RETORNOS 3 mezclas separadas (ver detalle)

Complementario al anterior

RIDER TÉCNICO SONIDO 2013 @andmarts_

KALAMARKA

GROUND SUPPORT:

1 Ground support de 8 m. de boca X 8 m. de fondo X 8 m. de altura (dimensiones mínimas). Este debe contar con techo en caso de ser al aire libre y vestido con tela negra.

ESCENARIO Y SOBRE TARIMAS:

1 escenario de 8 m. X 8 m. X 1.60 m. (dimensiones mínimas) y 3 sobretarimas:

1 sobretarima de 2,40 m X 2.40 m X 0.60 m (Batería) y 2 sobretarimas de 2 m. X 2 m. X 0.40 m. Estas estructuras deben ser sólidas, planas, y firmes.

* En el caso de que el show incorpore ballet, adicionalmente se deberá contar con una tarima de 8 m. (de boca) X 4 m. (de fondo), ubicada por delante del escenario principal con una altura de 1 m. (altura).

FOH:

La Consola de Sonido e iluminación, deben estar ubicados al frente del escenario.

SALA:

1 consola de 32 canales. Preferentemente Digital. (Yamaha, Sound Craft, Presonus, etc.)

* De no contar con consola digital, se deberá proporcionar una consola análoga de uso exclusivo para el grupo (**No compartida / ni parcialmente**).

Para consola análoga incluir la siguiente lista de procesadores

- 1 Reverb
- 1 Delay
- 6 Unidades Noise Gate
- 6 Unidades de compresión

1 Talk back con el escenario.

SISTEMA DE SONIDO

El tamaño del sistema y la cantidad de cajas van de acuerdo al tamaño del recinto, las condiciones acústicas del mismo y la opción de P.A..

Sistema en estéreo a 3 o 4 vías, capaz de reproducir 110 dB SPL (C weighed) sin distorsión armónica, con cobertura uniforme tanto en presión sonora como en respuesta de frecuencia en todo el recinto.

El uso de subsistemas (Frontfill, Outfill y Torres de Delay) para lograr uniformidad en la cobertura total del recinto es imperativo.

Todo el sistema deberá estar alineado y optimizado en tiempo, fase y ecualizado por un ingeniero de sistemas (SONIDO) capacitado y deberá estar presente durante el soundcheck y el evento.

MONITOREO

Para el sistema de monitoreo, trabajamos sobre 2 alternativas

A MONITOREO ABIERTO

Una mezcla por músico + SIDE FILL (Según Stage Plan)

B MONITOREO CERRADO (IN EAR)

Un sistema IN EAR por músico + Mezcla de piso general y SIDE FILL (Según Stage Plan)

***** Coordinar anticipadamente la opción a implementar, para prevenir detalles operativos.**

MONITORES

1 consola de 32 canales. Preferentemente Digital. (Yamaha, Sound Craft, Presonus, etc.) con
12 Envíos Auxiliares, + Main bus

MONITOREO ABIERTO

- 8 Monitores de piso
- 1 Monitor DRUM FILL
- 2 Monitores SIDE FILL (3 vías)
- Ecuilzadores de 1/3" por mezcla de monitoreo. ***(sólo consola análoga)**

MONITOREO CERRADO (IN EARS)

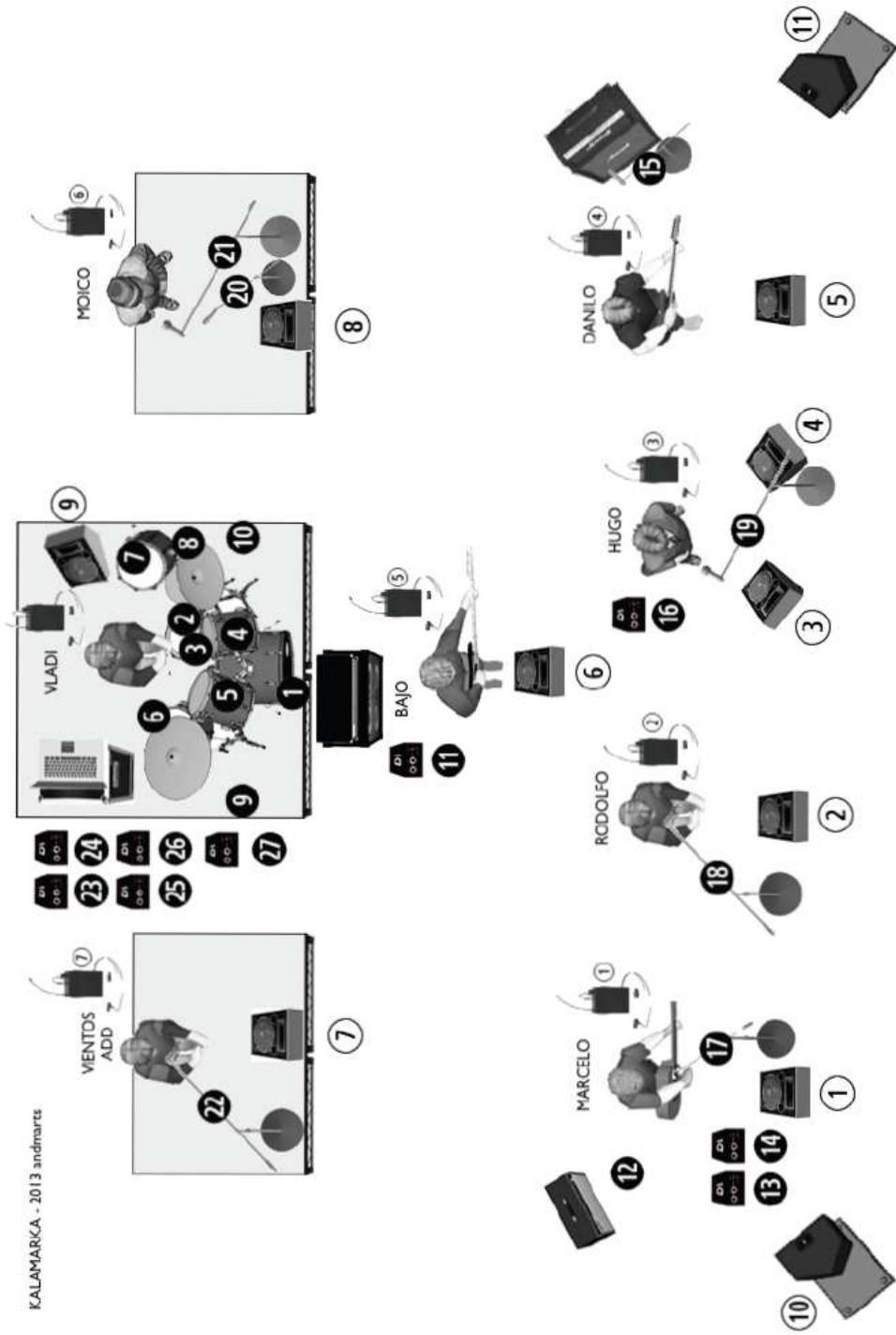
- 7 sistemas IN EAR
- 6 monitores de piso (mezcla General)
- 2 monitores SIDE FILL (3 vías)
- 3 Ecuilzadores de 1/3" ***(sólo consola análoga)**

***** El baterista del grupo usa una sistema IN EAR proporcionado por el grupo.**

MICRÓFONOS & D.I.:

- 1 D112 AKG
- 7 SM57 Shure
- 4 E604 Sennheiser
- 3 SM81 Shure
- 3 SM58 Shure
- 9 Cajas directas (5 las proporciona la empresa de sonido y 4 el grupo Kalamarka)
- 1 MIC (Talkback)

STAGE PLAN



INPUT LIST

Input	Instrumento	Microfonia	Soporte
1	Bd	D112	Pedestal pequeño
2	Sn up	Sm 57	Clamp
3	Sn down	Sm 57	Clamp
4	Tom 1	E 604	Clamp
5	Tom 2	E 604	Clamp
6	Tom 3	E 604	Clamp
7	Tom 4	E 604 / E 602	Clamp
8	HH	SM 81	Pedestal / Boom
9	OH L	SM 81	Pedestal / Boom
10	OH R	SM 81	Pedestal / Boom
11	Bass	DI	N/A
12	Gt 1	SM 57	Pedestal pequeño
13	Gt MIDI L	DI	N/A
14	Gt MIDI R	DI	N/A
15	Gt 2	SM 57	Pedestal pequeño
16	Charango	DI	N/A
17	Vox Marcelo	SM 58	Pedestal / Boom
18	Vientos RODOLFO	SM 58	Pedestal / Boom
19	VOX HUGO	SM 58	Pedestal / Boom
20	Percusion	SM 57	Pedestal / Boom
21	Vientos Moico	SM 57	Pedestal / Boom
22	Vientos ADD	SM 57	Pedestal / Boom
23	Maquina L	DI	N/A
24	Maquina R	DI	N/A
25	Maquina 3	DI	N/A
26	Maquina 4 CLICK	DI	N/A
27	Bombo Triguier	DI	N/A

MONITOR PATCH

MIX	MUSICO	Tipo de monitor	Observaciones
1	Marcelo	Monitor de Piso	
2	Rodolfo	Monitor de Piso	
3	HUGO A (3)	Monitor de Piso	
4	HUGO B (4)	Monitor de Piso	
5	Danilo	Monitor de Piso	
6	Joselo (Bajo)	Monitor de Piso	
7	Vientos ADD	Monitor de Piso	
8	Moico	Monitor de Piso	
9	Vladi	Drum Fill	
10	Side Fill L	Side Fill	
11	Side Fill R	Side Fill	
1	Marcelo	In Ear	
2	Rodolfo	In Ear	
3	Hugo	In Ear	
4	Danilo	In Ear	
5	Joselo (Bajo)	In Ear	
6	Moico	In Ear	
7	Vientos ADD	In Ear	
8	Vladi	In Ear	Propio

* Este RIDER no incorpora el detalle de BACK-LINE , de ser necesario se enviará un ANEXO con el detalle del mismo.

Coordinación técnica SONIDO

Ing. Sonido FOH Andrés Martínez Sempértegui

Cel 591 - 77706664

andres@elektraestudios.com

andmarts@gmail.com